



## Le Cabaret "rive gauche"

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Le Cabaret "rive gauche"

*Gilles Schlessler*

Le Cabaret "rive gauche" Gilles Schlessler

 [Télécharger Le Cabaret "rive gauche" ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Cabaret "rive gauche" ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Le Cabaret "rive gauche" Gilles Schlessier

---

678 pages

Extrait

Extrait de la préface de Claude Villers :

Je suis arrivé trop tard...

Tous me l'ont affirmé dès que j'ai commencé à comprendre (un peu !) ce qui m'entourait. Ce que signifiait une lettre de l'alphabet, un mot, une phrase.

Ça a commencé avec les parents, les grands-parents, les adultes en général qui veulent vous prouver que «c'était mieux avant». Cela va des «étés plus chauds» aux «hivers plus rudes des vraies saisons» de leur enfance. Des «blés plus blonds» ou des «neiges plus blanches d'antan». De «la discipline scolaire plus sévère» mais «plus juste» de naguère aux «mélodies plus harmonieuses» des chansons d'alors... Sans oublier la «saveur des fruits ou des légumes» et «les viandes plus goûteuses» que dans mon pauvre aujourd'hui ! En résumé, tout était forcément mieux de «leur temps». Et l'on comprenait vite qu'il s'agissait du temps de leur jeunesse.

Même qu'elles se désespéraient, ces grandes âmes, que nous n'aurions jamais à connaître ces instants privilégiés qui furent les leurs.

Et ça continuait durant notre adolescence et même à l'orée de la vie professionnelle.

Ah ! tous ces jugements imparables des confrères plus âgés, des patrons, sur la médiocrité ambiante du métier auquel nous aspirions et devenu, bien sûr, sans avenir ! Les traîtres et les hypocrites ! Nous, on se doutait bien que c'étaient avant tout, là aussi, leurs plus belles années qu'ils regrettaient.

Enfin, nous avions peu le loisir d'y songer, puisque à notre tour nous profitons de nos curiosités ou de nos passions naissantes pour engranger dans nos mémoires ce qui deviendraient, plus tard, nos propres regrets. Juste retour des choses, nous étions persuadés qu'avant nous rien n'existait qui ne soit plus extraordinaire, plus fabuleux que ce que nous vivions. Un monde nouveau que les «vieux» ne pouvaient pas comprendre et que les «petits jeunes» n'auraient jamais la chance de connaître !

Parvenu à l'âge où justement il faut savoir se retenir pour ne pas, à son tour, sombrer dans cette logorrhée des plaisirs disparus, je fais partie de cette frange disons «d'anciens», qui évitent de manier à tout propos la nostalgie (ou la rancœur).

Tout au moins je l'espère ! Et je me garde bien d'aligner devant mes cadets (et pour moi-même) les vestiges d'un passé en ruine. En réalité, mes préférences et mes priorités ne sont plus les mêmes que les leurs.

Ce qui n'empêche nullement les souvenirs. Mes souvenirs. C'est ce qui me plaît particulièrement dans cette évocation de l'époque (dois-je dire hélas !) des cabarets qui balisèrent les nuits de mon adolescence.

En lisant le livre de Gilles Schlessier, j'ai redécouvert une page d'histoire dont j'aurais bien voulu connaître les débuts. Mais là aussi, je le reconnais avec les années, «j'étais arrivé trop tard»... Présentation de l'éditeur Ils avaient pour enseigne L'Écluse, La Fontaine des quatre saisons, L'Échelle de Jacob, La Colombe, Milord l'Arsouille, Le Port du salut, Le Cheval d'or... Sur leurs scènes minuscules se sont révélés des dizaines d'artistes, dont Juliette Gréco, Ferré, Gainsbourg, Brel, Brassens, Béart, Barbara, Ferrât, Devos, le mime Marceau...

Une vingtaine d'années durant, de Saint-Germain-des-Prés à la Contrescarpe, les cabarets ont fait de la rive gauche de Paris un formidable creuset culturel. Puis la petite flamme s'est éteinte, soufflée par la télévision, le yéyé, Mai 68, l'industrie du disque... et la vogue du café-théâtre.

Gilles Schlessier raconte cette époque cruciale de l'histoire de la chanson française. Dans cet ouvrage, il restitue le témoignage de chanteurs, de patrons de cabarets, de spectateurs de l'époque. En annexe figure un abécédaire des lieux et des artistes.

Né à Paris en 1944, Gilles Schlessier est le fils d'André Schlessier, l'un des quatre fondateurs de l'Écluse, cabaret du quai des Grands-Augustins qui, de 1952 à 1974, fut l'un des hauts lieux de la rive gauche. Il a connu la vie noctambule de Saint-Germain-des-Prés et en a côtoyé les grandes figures, dont Barbara qui écrivit pour lui *Le Bel Âge*. Biographie de l'auteur

Né à Paris en 1944, Gilles Schlessier est le fils d'André Schlessier, l'un des quatre fondateurs de L'Ecluse, cabaret du quai des Grands-Augustins qui, de 1952 à 1974, fut l'un des hauts lieux de la rive gauche. Il a connu la vie noctambule de Saint-Germain-des-Prés et en a côtoyé les grandes figures, dont Barbara qui écrivit pour lui *Le Bel Age*.

Download and Read Online *Le Cabaret "rive gauche"* Gilles Schlessier #FKXIDUQ0MCW

Lire Le Cabaret "rive gauche" par Gilles Schlessler pour ebook en ligneLe Cabaret "rive gauche" par Gilles Schlessler Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Cabaret "rive gauche" par Gilles Schlessler à lire en ligne.Online Le Cabaret "rive gauche" par Gilles Schlessler ebook Téléchargement PDFLe Cabaret "rive gauche" par Gilles Schlessler DocLe Cabaret "rive gauche" par Gilles Schlessler MobipocketLe Cabaret "rive gauche" par Gilles Schlessler EPub  
**FKXIDUQ0MCWFKXIDUQ0MCWFKXIDUQ0MCW**