



REVUE PUCK N°20

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

REVUE PUCK N°20

BRUNELLA ERULI

REVUE PUCK N°20 BRUNELLA ERULI

 [Télécharger REVUE PUCK N°20 ...pdf](#)

 [Lire en ligne REVUE PUCK N°20 ...pdf](#)

Reliure: Broché

Extrait

Ce vingtième numéro de Puck clôt une série, la deuxième dans la vie de la revue fondée par Margareta Niculescu et dirigée par Brunella Eruli, de 1988 à 2000 tout d'abord, puis de 2006 à 2012. Conçu par Crisrina Grazioli et Didier Plassard en hommage à sa rédactrice en chef disparue en août 2012, il s'organise autour d'une thématique générale, «Humain/Non humain», qui prolonge les questionnements centraux de la réflexion critique et théorique de Brunella Eruli, comme le montre la petite anthologie de ses articles, inédits en français ou difficilement accessibles, qui constitue la deuxième partie de cette publication.

Plus d'un quart de siècle sépare la première livraison de Puck, consacrée à «L'avant-garde et la marionnette», du présent numéro. Si, dans l'intervalle, de profondes transformations ont affecté le champ des arts de la marionnette, c'est bien évidemment grâce aux créateurs, dont un très grand nombre ont publié leurs réflexions ou bien ont vu leurs spectacles commentés dans Puck. Mais si le regard porté sur ces oeuvres, tant par le monde professionnel que par le public, s'est aujourd'hui considérablement modifié, nous le devons pour une large part à Brunella Eruli et à sa revue, qui pendant toutes ces années ont su mettre en dialogue «la marionnette et les autres arts».

*

Entrée des

Simulacres

«Sur le chemin qu'on croyait sûr et qu'emprunte l'homme du Siècle des Lumières et du rationalisme, voici que s'avancent, sortant tout soudain des ténèbres, toujours plus nombreux, les SOSIES, les MANNEQUINS, AUTOMATES, les HOMONCULES - créatures artificielles qui sont autant d'injures aux créations mêmes de la NATURE et qui portent en elles tout le ravalement, TOUS les rêves de l'humanité, la mort, l'horreur et la terreur.»

Ainsi le metteur en scène

polonais Tadeusz Kantor, dans son manifeste du Théâtre de la mort, décrit-il le mouvement de houle profonde qui, dans le dernier tiers du XVIII^e siècle, a fait ressurgir sous les glaces de la culture classique un imaginaire fantastique qu'on croyait à jamais disparu avec le Moyen-Âge, ou à tout le moins relégué, depuis lors, loin des espaces policés de l'art et de la littérature. Automates de Vaucanson et de von Kempelen, spectres et cadavres animés des romans gothiques, ombres inquiétantes et doubles grimaçants des récits romantiques, vampires hantant les scènes théâtrales européennes, fantasmagories de Robertson secouant les nerfs du public parisien... Bien qu'ils célèbrent officiellement le Progrès et la Raison - la Révolution française ne se hasarde-t-elle pas à tenter d'imposer le culte de cette dernière ? - les contemporains de Voltaire, puis de Kant et de Hegel sont fascinés par le jeu des doubles et des simulacres, ces autres «monstres» que produit «le sommeil de la Raison», déclinant les variations infinies du mort et du vif, du naturel et de l'artificiel, de l'humain et du non-humain.

(...) Présentation de l'éditeur

La marionnette n'est pas un être humain en miniature : elle est à la fois bien plus et bien moins que l'acteur. Figure aérienne ou monstre grotesque, prodige technique ou objet pauvre, homme changé en chose ou bien chose élevée à la ressemblance d'un être vivant, c'est une figure du seuil qui, à la frontière entre l'humain et le non-humain, permet tout à la fois de représenter la part inhumaine de l'homme et de mettre en lumière ce qui

fonde sa possible humanité. De par cette ambiguïté fondatrice qui le fait osciller entre animé et inanimé, corps et matière, vie et mort, conscience et inconscience, le théâtre de marionnettes ouvre un espace trouble, fascinant, fantastique.

Conçu comme un hommage à Brunella Eruli, qui a dirigé la revue de 1988 à 2012, ce numéro de Puck réunit autour de la thématique «Humain / Non humain» des contributions inédites d'artistes et d'écrivains, des études originales, ainsi qu'une anthologie d'articles de Brunella Eruli pour la plupart inédits en français.

Download and Read Online REVUE PUCK N°20 BRUNELLA ERULI #Y6VDE0I9T4H

Lire REVUE PUCK N°20 par BRUNELLA ERULI pour ebook en ligne REVUE PUCK N°20 par
BRUNELLA ERULI Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon
marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à
lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour
lire les livres REVUE PUCK N°20 par BRUNELLA ERULI à lire en ligne. Online REVUE PUCK N°20 par
BRUNELLA ERULI ebook Téléchargement PDF REVUE PUCK N°20 par BRUNELLA ERULI
Doc REVUE PUCK N°20 par BRUNELLA ERULI Mobipocket REVUE PUCK N°20 par BRUNELLA
ERULI EPub

Y6VDE0I9T4HY6VDE0I9T4HY6VDE0I9T4H